

LUIS GUITARRA EN LA CANCIÓN DE AUTOR ESPAÑOLA: ¿UN LENGUAJE PREEVANGELIZADOR EN LA MÚSICA DE VALORES?

ENRIQUE MEJÍAS RIVERO
Universidad Complutense de Madrid

Resumen: *Los nuevos aires eclesiales llegados al calor del Concilio Vaticano II abrieron las puertas a nuevos lenguajes, a nuevas formas de acercar los valores del Evangelio a una sociedad en constante cambio. Este artículo se centra en la obra del cantautor cristiano madrileño Luis Guitarra, cuya pretensión es ir más allá del paradigma positivista aún imperante. A través del análisis de sus canciones, cotejadas con los textos bíblicos, se descubre un “lenguaje preevangelizador en la música de valores”. Su música, por tanto, prepara el terreno a la experiencia de Dios a través de la actualización del mensaje evangélico, accesible – de este modo – a todo público (creyentes, no creyentes y alejados de la fe). Además, sus canciones suponen un punto de inflexión en la tradicional organología eclesial, donde la guitarra adquiere un papel protagonista, en detrimento del sempiterno órgano. Nuevos escenarios, como centros culturales, salones parroquiales, cárceles, entre otros, advierten nuevos espacios para la transmisión, en definitiva, de la fe que subyace en la obra de Luis Guitarra.*

Palabras clave: *Luis Guitarra, cantautor, Concilio Vaticano II, música cristiana, lenguaje preevangelizador.*

Introducción

Este artículo se centra en la figura del cantautor cristiano Luis Guitarra (Imagen 1). Más concretamente, observa su obra dentro del contexto de la canción de autor española y como ejemplo paradigmático de la inserción de – lo que en este trabajo se ha considerado – un “lenguaje preevangelizador” en la denominada música de valores.

En base a este análisis, este trabajo pretende abrir una ventana a un terreno todavía virgen en la musicología española. Hasta el momento los estudios realizados sobre música católica española postconciliar no se han detenido concienzudamente en este tipo de músicas y autores, necesarios para comprender mejor un campo donde todavía sigue primando un fuerte componente positivista. Tal y como señala Miguel Ángel Roig-Francolí, la musicología española sigue tendiendo a estar basada “en la acumulación, presentación y observación de textos y datos, al margen de su interpretación crítica, centrándose en esquemas cronológicos evolutivos y lineales [...] sin olvidar que ello no constituye el objetivo final sino el medio para

llegar a conclusiones que nos permitan un mejor conocimiento y profundización en un estilo y período musical concreto...”¹.

En aras de posibilitar el entendimiento de este “lenguaje preevangelizador”, se recorren algunos de sus aspectos más fundamentales, tales como su conceptualización, su ubicación en el contexto eclesial, los orígenes históricos de la canción de autor y, finalmente, el análisis, como estudio de caso, de una de las canciones más representativas de Luis Guitarra, así como la recepción de la obra de este cantautor en general.



Imagen 1. Luis Guitarra

El concepto de lenguaje preevangelizador

Ciertas premisas conceptuales emergen como necesarias a la hora de abordar con claridad el objeto de estudio de este trabajo. Especialmente relevante en este contexto son las nociones de “lenguaje preevangelizador” y “música de valores”.

¿Qué se entiende por “lenguaje preevangelizador”?

Por lenguaje preevangelizador debe entenderse aquél que prepara el terreno a lo religioso, con un lenguaje no explícito, y que se dirige especialmente a los no creyentes y alejados de la fe. De hecho, suele estar inserto en una primera fase – dentro de las varias fases de la evangelización denominada “Acción Misionera”, nomenclatura ésta bastante convencional y extendida². Luis Guitarra ofrece una definición propia de este concepto:

Yo pienso que ese lenguaje de la preevangelización, que es siempre más sutil, más global, más indirecto [...], surge de las formas y expresiones más humanas, que no sentían la necesidad de mostrar la huella de Dios de forma explícita en sus creaciones. Son canciones que hablan de los derechos humanos, la amistad, la paz, la justicia, el amor [...] pero no explícitamente de Dios o de

¹ Miguel Ángel Roig-Francolí: “Teoría, análisis, crítica: reflexiones en torno a ciertas lagunas en la musicología española”, *Revista de Musicología*, 18 (1995), pp. 11-25; citado en Paulino Capdepón Verdú: “La musicología. Razones para el optimismo”, *Scherzo*, 203 (2005), pp. 3-4.

² Emilio Alberich Sotomayor y Ambroise Binz: “*Catequesis para adultos*”. Quito, Ediciones ABYA-YALA, (2005), p. 48.

un sentimiento religioso. Sin embargo, son canciones que conectan muy bien con el Evangelio porque el Evangelio también habla de estos temas³.

Este tipo de lenguaje se concreta en un tipo de música comúnmente denominada “música de valores”, cuyas características esenciales son las siguientes:

- El autor pretende transmitir ciertos valores, concienciar, sensibilizar.
- Las letras tratan de la justicia social, la amistad, la paz, el amor, los derechos humanos. También cuentan historias de gente real.
- Conecta muy bien con el mensaje del Evangelio, aunque no explícitamente.

A modo de resumen, la Tabla 1 ilustra el lugar que ocupa, en la actualidad, este lenguaje preevangelizador en el contexto eclesial más general y dentro de las fases de la evangelización, así como sus principales características. Asimismo muestra cómo en la actual música católica se mantienen activos multitud de autores y grupos musicales, y cómo cada uno de ellos se encuentra inserto en una de las tres categorías de música cristiana: litúrgica, religiosa y de valores. Conviene recalcar que no se trata de un marco estático y cerrado, existiendo el trasvase de autores de una a otra categoría. No existen, por tanto, límites absolutos, como se verá más adelante.

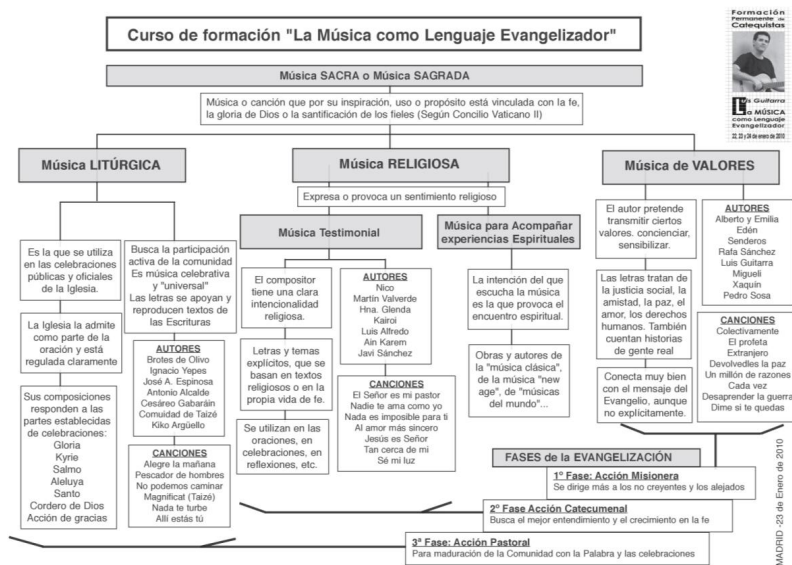


Tabla 9. El “lenguaje preevangelizador” en el contexto eclesial: tipos de música, representantes y características⁴

³ Entrevista a Luis Guitarra, realizada 20-IV-2010.

⁴ Cuadro explicativo presentado por Luis Guitarra en el curso “La música como lenguaje evangelizador”, impartido 22/24-I-2010.

¿Qué es la “música de valores”?

Tal y como se ha insinuado en el epígrafe anterior, en el contexto de la música católica, la “música de valores” se define como aquella inserta en la fase misionera, que es la primera fase del proceso de evangelización, y cuyo mensaje no es explícitamente cristiano pero conecta muy bien con el mensaje del Evangelio. De hecho, ha sido definida como música

con la que, a través de sus letras o de un lenguaje musical intencionado, el autor pretende comunicar o educar en determinados valores que, sin duda, pueden influir en el comportamiento y vida moral del oyente o, al menos, sirvan de interpelación. Por ejemplo canciones que hablen de justicia, paz o tolerancia. Algo de esta música, si se nombra explícitamente, puede ser considerada música religiosa, pero la gran parte se ha de incluir en otra clasificación más amplia y no reactiva (“música de valores”), por pretender un mensaje enmarcado en un humanismo no explícitamente religioso⁵.

El lenguaje preevangelizador de Luis Guitarra en contexto

La canción “protesta” o de “autor” en los orígenes de este lenguaje preevangelizador

En la obra de Luis Guitarra se distinguen claras influencias de la denominada “canción de autor” o “canción protesta”, nacida, según señala Luis Torrego Egido en *La España de la década de los sesenta del presente siglo* (entienda el lector siglo XX, puesto que la obra está editada en 1999):

El 9 de diciembre de 1961 se desarrolla en Barcelona una “sesión extraordinaria dedicada a la poesía de la Nova Canço”, según el programa de aquel acto. En realidad aquella sesión era el primer recital de la *nova canço*. La presentación de esta nueva canción fue el primer paso de un movimiento que tendría un gran desarrollo no sólo en Cataluña, sino en prácticamente toda España, si bien es cierto que con más fuerza en algunos lugares que en otros [...]⁶.

Sería precisamente en los setenta cuando la canción de autor se convertiría en una realidad, si bien entonces se hablaba más de “canción protesta”⁷. Por aquel entonces, sus más claros exponentes eran Raimon, Luis Llach, Serrat, María del Mar Bonet, Paco Ibáñez, Vainica Doble, Luis Pastor, Labordeta, Víctor Manuel, y Aute. Durante los siguientes años, estas canciones sufrirían en la mayoría de los casos una clara transformación, perdiendo peso su lado reivindicativo y de protesta para establecerse en una posición menos comprometida socialmente y más de acuerdo con las exigencias del mercado discográfico.

En la entrevista realizada al cantautor madrileño Luis Guitarra, éste dejó de manifiesto la influencia ejercida de la “canción de autor” española y, especialmente, latinoamericana, en su modo de hacer musical, señalando a Silvio Rodríguez (Imagen 2), Víctor Jara, Mercedes Sosa y Pablo Milanés como los autores que más huella le han dejado, sin querer olvidarse de los Beatles y Simon & Garfunkel, con los que comenzó a cantar y tocar la guitarra.

⁵ Borja Iturbe Sánchez de Movellán: “Música religiosa, católica y cristiana”, *Portal de Música San Pablo (PMC)*, - http://www.musica.sanpablo.es/01_articulos_detalle.php?id_articulo=2 (consultado: 31-VII-2015).

⁶ Luis Torrego Egido: “*Canción de Autor y educación popular (1960-1980)*”. Madrid, Ediciones de la Torre, 1999, p.1.

⁷ Luis Guitarra: “Música y compromiso social”, *Portal de Música San Pablo (PMC)*, http://www.musica.sanpablo.es/01_articulos_detalle.php?id_articulo=9 (consultado: 30-VII-2015).



Imagen 2. Silvio Rodríguez en concierto⁸

Concilio Vaticano II: Sacrosanctum Concilium. Un antes y un después en la música católica

Este fenómeno músico-social de la canción de autor tuvo también su proceso paralelo entre artistas creyentes vinculados y comprometidos con la Iglesia. El Concilio Vaticano II⁹ (Imagen 3) supuso un nuevo amanecer para la música católica, en general, y para la española, más en particular. La incorporación de la lengua vernácula al culto oficial, la aceptación de nueva instrumentación – junto con el tradicional y sempiterno órgano de tubos – y la participación de los fieles en el canto, *grosso modo*, supusieron una auténtica revolución musical católica que, todavía hoy, sigue su cauce. Al calor de los nuevos cambios nacieron cantautores y grupos que dieron un nuevo giro a la realidad musical católica española.



Imagen 3. Ceremonia de apertura del Concilio Vaticano II¹⁰

En este contexto, la Constitución *Sacrosanctum Concilium* (4-XII-1963) sobre la sagrada liturgia, se convirtió documento señero, marcando un antes y un después en la música católica. Así, todos los documentos emanados del Concilio han tenido

⁸ Fuente: blogsdelagente.com

⁹ Concilio ecuménico de la Iglesia católica, celebrado entre 1962 y 1965.

¹⁰ http://www.encyclopediacecilia.org/wiki/Archivo:Ceremonia_apertura_Concilio_Vaticano_II.jpg

implicaciones para el trabajo de compositores contemporáneos de la música católica. El cambio más directo fue establecido por la *Constitución Sacrosanctum Concilium*, sobre la Sagrada Liturgia, especialmente en el capítulo VI artículos 112 al 121 que trata la música sagrada: (S.C. Art.112). La tradición musical de la Iglesia universal constituye un tesoro de valor inestimable, que sobresale entre las demás expresiones artísticas, principalmente, porque el canto sagrado, unido a las palabras constituye una parte necesaria o integral de la liturgia solemne¹¹.

El lenguaje preevangelizador en la música de Luis Guitarra

Luis Martín – conocido artísticamente como Luis Guitarra – es un cantautor madrileño nacido en 1968, perteneciente a la generación de cantautores que se da a conocer a mediados de los años noventa del siglo XX. Fue además uno de los precursores de un sistema alternativo de distribución denominado “El precio lo pones tú”¹², que ha conseguido aunar música y solidaridad, posibilitando la financiación y realización de proyectos de desarrollo humano.



Imagen4. Portada de *A la intemperie* de Luis Guitarra¹³

Luis Guitarra se inició en la música desde muy joven¹⁴, ingresando en el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria (Madrid), finalizando sus estudios de Grado Medio, en la especialidad de guitarra clásica – junto con el resto de asignaturas complementarias – en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente realizó cursos complementarios de guitarra moderna con Pepe Milán y de canción de autor con Pedro Guerra, en la Escuela de Música Creativa (EMC), al mismo tiempo que cursó la carrera de Periodismo en la Universidad Complutense de Madrid. Ha compartido escenarios con muy diversos y reconocidos artistas del

¹¹ Olga Cecilia Bustamante Arismendi: “La música católica desde el Concilio Vaticano II”, *Portal de Música Católica (PMC)*, -http://www.musica.sanpablo.es/01_articulos_detalle.php?id_articulo=22 - (consultado: 25-V-2015)

¹² Para más información sobre la idea y el lema “El precio lo pones tú”, consúltese: www.luisguitarra.com/04_recursos/preciolibre.html

¹³ www.luisguitarra.com/02_discos/06_ALaIntemperie/images/aLaInterperie_PORTADA_800px.jpg

¹⁴ Para mayor información sobre su recorrido biográfico, refiérase a la página web oficial de Luis Guitarra: www.luisguitarra.com

panorama musical español (como Víctor Manuel, Luis Eduardo Aute, Ismael Serrano, por citar tan sólo algunos). Recientemente ha visto la luz “*A la intemperie*” (Imagen 4), su último trabajo discográfico, el quinto desde su primero “*Como tú, como yo*” (1995).

¿Música conectada con la liturgia?

Curiosamente, Luis Guitarra aspira, intencionadamente, a que no exista una conexión demasiado fuerte entre su música y la liturgia a la que acompaña. Como él mismo señala,

De momento no he pretendido nunca hacer música litúrgica que se identificara claramente a las partes de las misas o de las celebraciones. Es decir en mi intencionalidad no hay mucha conexión, pero sí es cierto que hay canciones mías que se cantan o se escuchan en las misas (“Vengo cansado” de canto de entrada, “Sois la Sal” de final o de comunión, “Los favoritos de Dios” en el ofertorio...). También tengo otros tres temas “Por tí madrugó”, “Saciaré tu sed” y “Pongo mi vida en tus manos” basados en oraciones o textos de la Biblia que se cantan con cierta frecuencia en celebraciones religiosas¹⁵.

Como se ha indicado más arriba, no quedan claros los límites que sitúan a uno u otro autor en una determinada categoría musical. Ello se debe no sólo a la posición del compositor (en el caso de Luis Guitarra, él mismo declara sus intenciones claramente no litúrgicas), sino también, y esto ocurre con mucha frecuencia, a la propia elección del público creyente. Éste suele decidir las canciones que formarán parte de las diversas secciones de la misa. Es de este modo que una canción que muestra un lenguaje preevangelizador, como es el caso de las de Luis Guitarra, puede llegar a ser parte integrante de la liturgia.

“¿Quién?”, una canción con un lenguaje preevangelizador

La canción “¿Quién?” pertenece al disco “¿Quién nos puede dar lo que nos falta?” (2001) de Luis Guitarra, y es una de las más emblemáticas del cantautor. A continuación se reproduce su letra:

¿Quién escucha a Quién cuando hay silencio?
¿Quién empuja a Quién, si uno no anda?
¿Quién recibe más al darse un beso?
¿Quién nos puede dar lo que nos falta?
¿Quién enseña a Quién a ser sincero?
¿Quién se acerca a Quién nos da la espalda?
¿Quién cuida de aquello que no es nuestro?
¿Quién devuelve a Quién la confianza?

¿Quién libera a Quién del sufrimiento?
¿Quién acoge a Quién en esta casa?
¿Quién llena de luz cada momento?
¿Quién le da sentido a la Palabra?
¿Quién pinta de azul el Universo?
¿Quién con su paciencia nos abraza?
¿Quién quiere sumarse a lo pequeño?
¿Quién mantiene intacta la Esperanza?

¿Quién está más próximo a lo eterno:
el que pisa firme o el que no alcanza?
¿Quién se adentra al barrio más incierto
y tiende una mano a sus “crianzas”?
¿Quién elige a Quién de compañero?

¹⁵ Entrevista Luis Guitarra, realizada 20-IV-2010.

¿Quién sostiene a Quién no tiene nada?
¿Quién se siente unido a lo imperfecto?
¿Quién no necesita de unas alas?
¿Quién libera a Quién del sufrimiento?
¿Quién acoge a Quién en esta casa?
¿Quién llena de luz cada momento?
¿Quién le da sentido a la Palabra?
¿Quién pinta de azul el Universo?
¿Quién con su paciencia nos abraza?
¿Quién quiere sumarse a lo pequeño?
¿Quién mantiene intacta la Esperanza?¹⁶

En esta canción que Luis Guitarra escribió en uno de sus viajes al continente africano, el cantautor madrileño invita a través de sus interrogantes a adentrarse en el universo de la interioridad, desde la cual encuentra sentido este lenguaje de la pre-evangelización, como ayuda para el encuentro del sentido profundo de la vida en Jesús. Es aquí donde el valor de la sutileza, la insinuación delicada y la introspección juegan un papel esencial para proponer el Evangelio.

Resulta interesante detenerse en esta relación existente entre música e interioridad. En primer lugar, la elección de un tempo lento posibilita esa preparación previa necesaria para descender a lo más profundo de la persona desde donde puede darse el encuentro personal consigo mismo y la consiguiente apertura a la trascendencia. Además, el interrogante que plantea Luis Guitarra es el mismo que expuso el mismo Jesucristo hace más de dos mil años a sus discípulos. La Historia no ha terminado aún de responderlo: “Y vosotros, ¿quién decís que soy yo?” (Mt 16, 15). A esto Cristo respondería: “Yo soy el Camino, la Verdad y la Vida” (Jn 14, 6).

Dando un paso más allá “¿Quién?” es una pregunta que, el amante del dato, puede rastrear a lo largo de toda la Biblia católica desde el Antiguo hasta el Nuevo Testamento. Por razones obvias no es posible la detención en todas ellas pero sí, al menos, ofrecer algunas referencias bíblicas donde el lector pueda comprobar esta estrecha vinculación existente. Por ejemplo, en Mt 8, 27 se encuentra la siguiente frase: “¿Quién es éste, que hasta los vientos y el mar le obedecen?” En Mt 13,55 se señala: “¿No es éste el hijo del carpintero?” Ese “¿Quién?”, por tanto, encuentra su respuesta en Jesucristo. De nuevo, las citas bíblicas fundamentan esta realidad, como es el caso de Hch 9,5, capítulo de la conversión de Saulo, donde se lee: “Saulo preguntó: “¿Quién eres, Señor?” La voz respondió: “Yo soy Jesús, a quien tú persigues”.

La letra completa de esta canción de Luis Guitarra bien podría decirse que es asimismo una actualización también de la parábola bíblica del buen samaritano en Lc 10, 25-37, donde Jesús responde sobre quién es el prójimo, ese “quién” que cubre esas necesidades vitales. En ella se descubre que el verdadero prójimo (próximo) es aquel que – parafraseando la canción – “tiene una mano a sus crianzas”, aquél que se acerca al otro poniéndolo como centro, devolviéndole así su dignidad humana.

Por tanto, si el lector se dispone a desmenuzar la letra y escudriñar los entresijos que en ella subyacen, siguiendo las indicaciones aquí planteadas, se encontrará con este lenguaje de la interioridad que, si bien no es patrimonio de lo religioso, encuentra en éste su máximo sentido. Su primer verso deja de manifiesto esta realidad refiriéndose al silencio como requisito necesario para la escucha del otro.

En el plano más puramente musical, la elección de la tonalidad de La menor no es baladí. Ella evoca nostalgia, búsqueda del sentido de pertenencia, introspección, etc. El uso de acordes

¹⁶ Fuente: www.luisguitarra.com/02_discos/02_quien/letras.html#6

con tensiones e invertidos, propios del estilo de Luis Guitarra, colorean ese itinerario que se propone al oyente no conforme con su realidad y en constante búsqueda. La sencilla estructura AB (estrofa-estribillo) de esta canción – habitual en la canción de autor – facilita el centrar la atención en el contenido literario de la canción, rico en matices y evocador de una realidad accesible desde este lenguaje de la pre-evangelización.

Recepción de la música de Luis Guitarra

En cuanto a la acogida de la música de Luis Guitarra entre su público, son muchas las referencias que se encuentran en prensa y en internet que recogen el éxito de su música, desde los más jóvenes hasta gente adulta. Curiosamente, su público incluye a personas no creyentes, quienes han encontrado en sus canciones letras que cuentan historias que les tocan de cerca y consiguen conectar con su universo emocional y afectivo.

Si bien es verdad que sus canciones están compuestas con vistas a ser acogidas por un público relativamente amplio, no deja de ser menos cierto que su contenido en muchas ocasiones pasa a formar parte de cantos que son acogidos en ciertas partes de la liturgia. Estas canciones también han sido valoradas en instituciones educativas donde se le requiere para charlas-concierto y talleres con alumnos de Bachillerato. Recientemente, el último trabajo discográfico de este cantautor – “*A la intemperie*” – ha ganado el *Premio David 2015* en la categoría de mejor CD. El propio Luis Guitarra comenta la acogida que ha tenido su música entre el público:

La verdad es que [está siendo acogida] bastante bien. Es un privilegio el poder cantar lo que uno ha sentido y ha escrito, y mayor privilegio es ver como esas canciones gustan y sirven a los otros.

Si es cierto que mis canciones se aprovechan y gustan más a los “mayores de edad” que a los niños o adolescentes, porque seguramente suponen un esfuerzo intelectual o emocional que a ciertas edades no suele realizarse.

Cuando canto ante auditorios totalmente nuevos en las dos o tres primeras canciones la gente está un poco a la defensiva para ver “de qué va este tipo” pero a partir de esas primeras canciones suelen entrar muy bien en el concierto y en la dinámica de los temas y se dejan seducir por la poesía y por las historias que canto y que tienen que ver mucho con la vida de cualquier ser humano. Cuando canto ante auditorios que ya conocen los CDs esa entrega es ya desde el comienzo, con lo cual es aún mayor la acogida¹⁷.

Conclusiones

Este trabajo tan sólo ha pretendido ser una primera aproximación a la canción de autor española postconciliar, donde el estudio de caso de Luis Guitarra aporta una gran riqueza para entender este lenguaje de la pre-evangelización, lo que supone, en definitiva, una actualización del mensaje evangélico. La riqueza de esta música justifica por sí sola la reivindicación de ser tenida en cuenta en la actual musicología española. Aún quedan por analizar muchos aspectos de una realidad necesitada de un estudio.

¹⁷ Entrevista Luis Guitarra, realizada 20-IV-2010.

REFERENCIAS

- BUSTAMANTE ARISMENDI, Olga Cecilia: "La música católica desde el Concilio Vaticano II", *Portal de Música Cristiana San Pablo (PMC)*, http://www.musica.sanpablo.es/01_articulos_detalle.php?id_articulo=22 (consultado: 25-V-2015).
- CABADO, Rogelio: "Músicos para el siglo XXI", *Revista de Espiritualidad*, 261 (2006), pp.701-32.
- CAPDEPÓN VERDÚ, Paulino: "La musicología. Razones para el optimismo", *Scherzo*, 203, (2005), pp. 3-4.
- GUITARRA, Luis: "Música y compromiso social", *Portal de Música Cristiana San Pablo (PMC)*, http://www.musica.sanpablo.es/01_articulos_detalle.php?id_articulo=9 (consultado: 31-VII-2015).
- : "¿Solidaridad o espectáculo?", *Portal de Música Cristiana San Pablo (PMC)*, http://www.musica.sanpablo.es/01_articulos_detalle.php?id_articulo=11 (consultado: 10-IX-2015).
- ITURBE SÁNCHEZ DE MOVELLÁN, Borja: "Música católica, religiosa y cristiana", *Portal de Música San Pablo (PMC)*, http://www.musica.sanpablo.es/01_articulos_detalle.php?id_articulo=2 (consultado: 31-VII-2015).
- LÓPEZ MARTÍNEZ, Maite: "La música cristiana en la pastoral. Reflexiones y recursos", *Imágenes de la fe*, Ed. PPC, 436, (2009), 32 pp.
- MEJÍAS RIVERO, Enrique: "VII Encuentro de Música y Evangelización", *Portal de Música Cristiana San Pablo (PMC)*, http://www.musica.sanpablo.es/01_articulos_detalle.php?id_articulo=28 (consultado: 7-IX-2015).
- SOTOMAYOR, Emilio Alberich y BINZ, Ambroise: "*Catequesis para adultos*". Quito, Ediciones ABYAYALA, (2005).
- TORREGO EGIDO, Luis: "*Canción de Autor y educación popular (1960-1980)*". Madrid, Ediciones de la Torre, (1999).