

LA MÚSICA CATÓLICA ESPAÑOLA ACTUAL. UN CASO DE ESTUDIO: LA HERMANA GLENDA

Enrique Mejías Rivero

(Universidad Complutense de Madrid)

El Concilio Vaticano II y, en concreto, su Constitución Sacrosanctum Concilium, supuso un antes y un después para la música católica, en general, y para la española, en particular. Un cambio para la música litúrgica del que surgiría, de manera paralela, una nueva vía de expresión para la música popular en España. Es entonces cuando comienzan a emerger un número considerable de grupos y cantautores quienes acercan el mensaje del Evangelio desde una concepción popular de la música. Un caso de estudio es el de la Hermana Glenda, virgen consagrada, teóloga, psicóloga y cantautora católica chilena, quien –a través de sus composiciones– aúna teoría musical, psicológica y teológica en el anuncio del Evangelio. El propósito de este artículo es arrojar luz a su repertorio a través de ejemplos particulares y significativos.

Palabras clave: Hermana Glenda, cantautor, Concilio Vaticano II, música católica, oración.

Introducción

Este artículo se centra en la canción de autor postconciliar, concretamente en el estudio de caso de la cantautora católica chilena –afincada en España– de gran reconocimiento internacional: Glenda Valesca Hernández Aguayo, conocida popularmente como la Hermana Glenda.

En base a este estudio –basado, en su mayor parte, en una investigación de campo de muchos años– este trabajo pretende arrojar luz a un fenómeno prácticamente desconocido en nuestra musicología española actual, donde los estudios realizados hasta la fecha carecen de un análisis en profundidad, necesario para un mejor entendimiento y comprensión de una realidad presente e ineludible en la música católica española.

El Concilio Vaticano II abrió las puertas a una nueva concepción de la liturgia, como se verá más adelante, posibilitando la aparición de autores y grupos católicos que comienzan desde entonces –y hasta nuestros días– a acercar el mensaje del Evangelio desde una concepción popular de la música.

Resulta necesario aclarar ciertas premisas conceptuales, en concreto la referente a “música católica”. En general, este concepto tiende a asociarse con música meramente litúrgica, lo que supone ya un error de partida. En este sentido conviene delimitar – evitando siempre el encasillamiento– los distintos tipos de música en relación al fenómeno religioso:

Música litúrgica: es la música creada para la liturgia de la Iglesia: los sacramentos y la Liturgia de las Horas... ... Música cristiana: es la música compuesta por artistas cristianos, así como la música que aborda positiva y explícitamente argumentos cristianos..... Música de valores: es música que comunica un sentido positivo de la vida, que transmite valores humanos, que incentiva los deseos de vivir, de darse a los demás, que aumentan la ilusión o la esperanza cuando se escuchan..... Música espiritual: música inspirada en todo o en parte en distintas religiones y espiritualidades..... Música con temática religiosa: [...] el tema religioso abordado desde el mundo de la música contemporánea (pop, rock, hip – hop)¹.

¿Categorías delimitadas?

Si bien se han establecido con anterioridad una serie de categorías musicales asociadas al hecho religioso, es conveniente aclarar que éstas no son cerradas y estáticas, existiendo –en muchas ocasiones– el trasvase de autores de una a otra. Es el caso de nuestra cantautora.

La música de la Hermana Glenda se insertaría, por tanto, en la categoría de música cristiana con la matización de católica. Éste último apelativo es fundamental para la comprensión de esta música que nada tiene que ver con la música cristiana no católica (entiéndase en este sentido la música de iglesias protestantes) por cuanto supone de aceptación del magisterio y dogma propios de la Iglesia católica.

Se trata, pues, de una música inspirada en textos bíblicos, la Liturgia de las Horas y Doctores de la Iglesia (San Juan de la Cruz), como se explicará más adelante. No obstante, se observa cómo sus composiciones llegan a formar parte de la liturgia, e incluso alguna de las mismas llegando a ser incluida en la categoría de música de valores. Los límites, por tanto, no siempre son absolutos ni aconsejables.

¹ Maite López Martínez: “La música cristiana en la pastoral. Reflexiones y recursos”, *Imágenes de la fe*, 436, 2009, pp. 13-14.

¿Música desconocida?

El fenómeno de la música católica española apenas trascendía las fronteras de los espacios eclesiales y el perfil de público católico. Sin embargo, el avance tecnológico (plataformas digitales como *Spotify* e *iTunes* son un buen botón de muestra) y de los medios de comunicación (páginas web, blogs y redes sociales como *Facebook* y *Twitter*) han posibilitado acercar este tipo de música a un público más amplio y, no necesariamente, creyente. También librerías religiosas –con *San Pablo* a la cabeza–, productoras y distribuidoras católicas españolas –*San Pablo Multimedia*, *Trovador* y *Assisi Producciones*–; *Apromur*, como Asociación para la Promoción de la Música Religiosa, portales de música cristiana, como el *PMC (Portal de Música Cristiana)* y *Trovador*, y encuentros de música cristiana como el *EAC (Encuentro de Artistas Cristianos)* han dado un considerable empuje a esta música. A pesar de todo ello, sigue siendo la gran desconocida en el ámbito académico-científico español.

Recientemente, la música católica española está teniendo cabida en grandes superficies comerciales aunque se trata, por el momento, de un tímido avance teñido de claras connotaciones comerciales –valga la redundancia–, un carro al que no todos los autores y grupos católicos españoles están dispuestos a subirse, en renuncia a una fama que no es compatible con sus convicciones religiosas.

Glenda Valesca Hernández Aguayo: La Hermana Glenda

La biografía de nuestra cantautora está sembrada de un camino lleno de preguntas, dudas y respuestas alcanzadas.

Glenda Valesca Hernández Aguayo nace en Parral (Chile) el 5 de enero de 1971. Un país que, por aquel entonces, vivía la Dictadura de Augusto Pinochet. Este contexto histórico marcaría, sin duda alguna, su itinerario biográfico. Aquellos años convulsos hicieron mella en la joven, quien –tras obtener una Biblia como premio en un festival musical diocesano de protesta contra la dictadura– por curiosidad, por un deseo de encontrar la verdad: “nace en mí una curiosidad, una pregunta: ¿Dios existe?, ¿cuál es la religión verdadera?, y comienzo a leer la Biblia por curiosidad, por un deseo... ..desde el

Génesis hasta el Apocalipsis tardé un año en leerla. Me iba sola... ..hacía mis preguntas, subrayaba, ponía signos de interrogación”².

Durante aquella etapa, Glenda compone canciones de temática no religiosa. El punto de inflexión llega cuando, en ese recorrido bíblico, se encuentra con un pasaje que marcaría un antes y un después en su vida:

llega un momento en que, leyendo la Escritura, en el evangelio de San Juan: ‘Tanto amó Dios al mundo que entregó a su único Hijo para que todo aquel que crea en Él tenga vida eterna’. Yo, cuando estoy leyendo eso, tengo mi primera experiencia mística o religiosa... ..entiendo lo que estoy leyendo, no sólo lo entiendo hablando como los griegos, de conocer, sino también entender en el sentido bíblico, de experimentar. Me quedo quieta, siento una invasión de una presencia amorosa. Fue un encuentro. Esta persona existe, está viva y ama. Fue un encuentro para mí fulminante. Aunque hubiera venido el Papa o alguna persona de autoridad y me hubiera dicho ‘Dios no existe’, no le creo porque yo le experimenté³.

A partir de ése momento es cuando tiene lugar un cambio en el género musical de Glenda⁴:

comienza a cambiar el género. Comienzan a ser canciones de esta relación con la Divinidad, con Jesús. Comienzan todas unas canciones bíblicas que están en el disco ‘A solas con Dios’. Ahí comienza realmente el cambio en mi género musical... ..ya no he vuelto a componer algo social. Siempre si toco algo social es desde la Escritura, es desde la Palabra... [...], desde la experiencia religiosa⁵.

A la edad de diecisiete años, la joven chilena decide dar un paso importante en su vida: entrar en la congregación de las Hermanas de la Consolación, cuyo carisma –la consolación– es “lo que siempre he hecho en mi vida –dice Glenda– consolar, y eso es lo que quiero seguir haciendo”⁶.

Fueron aquéllos, años de formación e intensa actividad misionera en Latinoamérica, donde la Hermana Glenda comienza a dedicarse a compartir entre los jóvenes el anuncio del Evangelio. Al tiempo, la trasladan a Roma donde estudia teología en la Pontificia Universidad Gregoriana,

² Entrevista a la Hermana Glenda (06/XII/15).

³ Entrevista...

⁴ Entrevista...

⁵ Entrevista...

⁶ Cf. www.hnaglenda.org/es/biografia, web oficial de la Hermana Glenda –sección biográfica. (Consultado el 30/03/15).

realizando también un servicio en la secretaría de Estado del Vaticano, como secretaria del Óbolo de San Pedro. Experiencia ésta que también marcaría su itinerario creyente. Ver rezar al, por el entonces, Papa Juan Pablo II, quedaría fijado a fuego de por vida.

En el año 1998 graba su primer trabajo musical: “A solas con Dios”, 19 canciones centradas en la Palabra de Dios y su experiencia de fe. No imaginaba entonces que sus canciones –nacidas en la oración acompañada de su guitarra– comenzarían a ser de gran ayuda para muchos.

En el 2000 es enviada a España donde comienza sus estudios de psicología en la Universidad Pontificia de Salamanca. Sus dos pasiones –Dios y el ser humano– serán, a partir de entonces, una constante presente en su obra musical: “en las canciones, tú encontrarás esta búsqueda de mis preguntas por el comportamiento humano, por el misterio de la conducta humana... ..está también en mis canciones esta búsqueda de la pregunta por Dios o, por ejemplo, por la existencia humana. Toda una vertiente filosófica que también está en la Escritura”⁷.

Un año decisivo, que supone el punto de inicio del apostolado por el mundo de la Hermana Glenda, llega en el 2002. Es entonces cuando participa en la XVII Jornada Mundial de la Juventud en Toronto (Canadá) cantando “Nada es imposible para Ti” –una de las canciones que, bien puede decirse, se ha convertido en un himno de la cantautora católica–, mientras el Papa Juan Pablo II repartía la comunión entre los fieles allí congregados. Aquella experiencia y la contemplación del ardor misionero del Papa, a pesar de su enfermedad, la mueven a comenzar entonces grandes y pequeños conciertos por toda España, Italia, Alemania, Estados Unidos, Panamá, Costa Rica, Cuba, Argentina, Chile, Ecuador, Perú, Venezuela y Canadá.

En abril de 2006 ofrece un concierto – oración, así suele denominarse a estos encuentros de música y oración, en el estadio de Santo Domingo (República Dominicana), por invitación del cardenal de esta ciudad, para más de 25.000 personas⁸.

En 2008 la Hermana funda *Consuelen a mi pueblo* en Estados Unidos, una organización no lucrativa cuyo objetivo es emprender numerosos proyectos de consolación en el mundo. En la actualidad se encuentra también en México, España, Chile y Estados Unidos⁹.

⁷ Entrevista...

⁸ Cf. www.hnaglenda.org/es/biografia, web oficial de la Hermana Glenda –sección biográfica. (Consultado el 31/03/15).

⁹ Cf. www.consuelen.com, web informativa sobre la Fundación *Consuelen a Mi pueblo*. (Consultado el 30/03/15).

Hace apenas unos años, Glenda entra en el *ordo virginum*, la forma de consagración más primitiva de la Iglesia. Un marco canónico más amplio que le permite poder seguir llevando el mensaje del Evangelio a través de la música.

Su extensa discografía cuenta con los siguientes títulos: *A solas con Dios* (1998), *Instrumental A solas con Dios* (1998), *Tengo sed de Ti* (2000), *Con nostalgia de Ti – Acústico* (2000), *Consolad a Mi pueblo – Volumen 1* (2003), *Consolad a Mi pueblo – Volumen 2* (2003), *A solas con María* (2004), *Orar con el corazón* (2009), *Hermana Glenda – Live* (2009), *Nuevamente A solas con Dios* (2010), *Instrumental A solas con Dios* (2010), *Me amó y se entregó* (2010), *Orar con María* (2010), *¿Quién podrá sanarme?* (2010), *El Señor es mi Pastor* (2011), *Alguien está orando por mi* (2013)¹⁰.



Fig. 1 – Hermana Glenda en Roma. Fuente: Fundación Consuelen a Mi Pueblo.

Sacro Sanctum Concilium: un antes y un después en la música católica

El Concilio Vaticano II¹¹ y, en concreto, su Constitución Sacro Sanctum Concilium (4-XII-1963) sobre la sagrada liturgia supuso un soplo de aire fresco para la vida de la Iglesia y, en concreto, y lo que aquí nos ocupa, para la música católica –en general– y la española, más en particular.

Músicas como la de la Hermana Glenda, y otros tantos autores y grupos católicos que nacen al calor de este cambio, tienen cabida gracias a esta significativa asamblea

¹⁰ Cf. <https://itunes.apple.com/es/artist/hermana-glenda>, discografía de la Hermana Glenda en la plataforma digital iTunes. No está toda completa debido a que, algunos de sus discos están todavía reeditándose. Es el caso de *Nuevamente A solas con Dios* que presenta temas de su primer *A solas con Dios* (1998) pero con nuevos arreglos musicales. (Consultado el 30/03/15).

¹¹ Concilio ecuménico de la Iglesia católica, celebrado entre 1963 y 1965.

eclesial católica. Ello es debido a las transformaciones que tuvieron lugar entonces: participación activa del pueblo en el canto; introducción de la lengua vernácula al culto oficial y ampliación del marco organológico (limitado durante siglos al tradicional órgano de tubos), *grosso modo*¹².

El canto gregoriano, aunque considerado el canto oficial –todavía hoy– de la Iglesia católica no tuvo buena acogida en la España postconciliar, donde la música popular fue el cauce de expresión predilecto de aquella nueva generación que quiso cantar su fe desde músicas cercanas al pueblo, donde el cordófono de seis cuerdas –nuestra guitarra española– comenzó a adquirir un especial protagonismo, hasta nuestros días. Pero no todo fueron aciertos. Si bien los nuevos cambios aportaban una nueva dimensión tímbrica a la música católica y la deseada participación del pueblo, por otro comenzaron a introducirse en el templo músicas que distaban mucho de ser “dignas” litúrgicamente.

Nada es imposible para Ti: una canción emblemática

Si hay una canción de la Hermana Glenda que ha traspasado fronteras, ésta es –sin duda– “Nada es imposible para Ti”, inspirada en el pasaje bíblico de Lc 1, 37, incluida en su primer disco *A solas con Dios* (1998) y reeditada con nuevos arreglos en el disco *Orar con el corazón* (2009). Una canción que, basada en la Palabra de Dios, habla también de las emociones humanas: el miedo, la tristeza, el amor¹³... En ella se encuentra una perfecta síntesis entre teología, psicología y teoría musical como se verá en adelante.

A continuación se presenta su letra¹⁴:

Por qué tengo miedo, si nada es imposible para Ti? (x4)
¿Por qué tengo tristeza, si nada es imposible para Ti? (x4)
Nada es imposible para Ti,
Nada es imposible para Ti.
¿Por qué tengo dudas, si nada es imposible para Ti? (x4)

¹² Olga Cecilia Bustamante Arismendi.: “La música católica desde el Concilio Vaticano II”. *Portal de Música Cristiana (PMC)*. Cf. http://www.musica.sanpablo.es/01_articulos_detalle.php?id_articulo=22 (Consultado el 31/03/16).

¹³ Cf. <https://youtu.be/MRaxpAggpOM>, vídeo donde, entre otras muchas cuestiones, la Hermana Glenda comenta sobre su canción “Nada es imposible para Ti”. (Consultado el 30/03/15).

¹⁴ Cf. www.hnaglenda.org/es/musica, desde aquí puede accederse a la letra de esta canción, incluida en el disco “Orar con el corazón”. (Consultado el 30/03/15).

Enséñame a amar porque nada es imposible para Ti.
Enséñame a amar porque nada es imposible para Ti.
Enséñame a perdonar porque nada es imposible para Ti.
Enséñame a perdonar porque nada es imposible para Ti.

Nada es imposible para Ti.
Nada es imposible para Ti.
Tú te hiciste hombre porque nada es imposible para Ti (x4).

Tú venciste a la muerte porque nada es imposible para Ti.
Tú venciste a la muerte porque nada es imposible para Ti.
Tú estás entre nosotros porque nada es imposible para Ti.
Tú estás entre nosotros porque nada es imposible para Ti

Nada es imposible para Ti,
Nada es imposible para Ti.
¿Por qué tengo miedo si nada es imposible para Ti?
¿Por qué tengo miedo, si nada es imposible para Ti?
Nada es imposible para Ti,
Nada es imposible para Ti.

Se trata, pues, de una letra que si bien hace referencia a las palabras del texto bíblico, concretamente a las que recibe la virgen María por boca del ángel Gabriel: “... porque ninguna cosa es imposible para Dios¹⁵”, el texto continúa exponiendo una serie de letanías que la autora fue escribiendo cuando rezaba con ese pasaje bíblico, donde siempre se repite esa misma frase que da título a la canción: nada es imposible para Ti.

En lo que respecta al análisis musical, como puede observarse en su partitura, hay un parámetro que define su estilo: su ritmo sincopado –en un compás simple cuaternario– es un sello de identidad de la Hermana Glenda (nótese en su primer compás la ligadura de unión entre la segunda corchea del tercer tiempo y la primera de su cuarto tiempo, a modo de ejemplo).

Los contratiempos forman parte también de su estética musical, presentes –en este caso– desde el inicio mismo del primer compás.

¹⁵ Cf. <http://www.bibliacatolica.com.br/es/la-biblia-de-jerusalen/lucas/>, La Biblia de Jerusalén – Biblia Católica Online. (Consultado el 30/03/15).

Su estructura sigue el esquema de la canción popular: estrofas – estribillo. Un estilo sencillo que propicia el fácil aprendizaje. Así, las estrofas se van alternando con un sencillo estribillo con la frase “Nada es imposible para Ti”. Se trata, como quedó señalado más arriba, de un estribillo a modo de letanía con la intencionalidad de que sea rápidamente asimilado por el oyente, por el público que interpreta o participa cantando sus canciones en los, ya señalados más arriba, conciertos – oración.

El ámbito melódico de la composición es reducido, abarcando de un si#4 a un la#4, una tesitura idónea para una voz de contralto, aunque conviene precisar que en sus conciertos la interpreta un semitono por debajo, quedando –especialmente para las mujeres– cómoda de tesitura, cuyos estribillos suelen corearse con bastante facilidad.

La melodía se mueve, fundamentalmente, por grados conjuntos, como puede observarse –a modo de ejemplo– desde el segundo compás, cuyos saltos interválicos no sobrepasan el de quinta justa (compas 7).

La progresión armónica, a pesar de la compleja tonalidad de Do#M, empleada es sencilla. Utiliza, fundamentalmente, los grados tonales (I, IV y V) y el VI grado. Conviene precisar que esta armonía es usada por la Hermana Glenda en sus conciertos – oración, pero su arreglista utiliza en el disco una armonía mucho más rica haciendo uso de acordes invertidos y con tensiones, aportado a la composición un interesante color armónico, muy apropiado en su estética musical.

Nada es imposible para ti

Letra: Adaptación Glenda Hernandez Aguayo de Lc 1, 3
Música: Glenda Hernández Aguayo

Do# Fa# Sol#
Por qué ten- go mie- do si na- daes im- po- si- ble pa- ra

Do# Sol#/Si# La#m Fa# Sol#
ti, por qué ten- go mie- do si na- daes im- po- si- ble pa- ra

Do# Fa# Sol#
ti, por que ten- go mie- do si na- daes im- po- si- ble pa- ra

Do# Sol#/Si# La#m Fa# Sol#
ti, por qué ten- go mie- do si na- daes im- po- si- ble pa- ra

Do# Fa# Do#
ti. Na- daes im- po- si- ble pa- ra ti,

Fa# Sol# Do#
na- daes im- po- si- ble pa- ra ti-

Fig. 2 – Partitura Nada es imposible para Ti. Fuente: Glenda Hernández Aguayo.

Si conocieras el don de Dios: una canción de anuncio

Esta canción pertenece también al que fue también su primer disco, mencionado más arriba, en un estilo –característico en toda su producción– encuadrado en la balada/pop melódico.

Se trata de una canción cuya letra¹⁶ está inspirada en el pasaje bíblico de Jn 4, 10. En ella se explicita el anuncio del amor de Dios y, para ello, se sirve de los adecuados parámetros musicales.

Nuevamente, volvemos a encontrar las mismas características ya analizadas en la anterior composición (compás cuaternario, ritmo sincopado...) aunque con algunas

¹⁶ Cf. www.hnaglenda.org/es/musica, desde aquí puede accederse a las letra de esta canción, incluida en el disco “Nuevamente a solas con Dios”. (Consultado el 30/03/15).

matizaciones: la melodía¹⁷ –plana– que puede escucharse en los primeros compases, resalta esa estrecha relación, nada extraña, con el canto primitivo salmódico. Su armonía, tonal, hace uso de los mismos grados tonales, con la incorporación –en este caso– del III grado aportando pequeños pero ricos pasajes en modo menor para caer, finalmente, en la tónica de la tonalidad de Do mayor. Acordes que se ven enriquecidos, una vez más, con los arreglos del disco, e incluso con los de la propia Hermana Glenda quien suele realizar algunas inversiones y acordes con tensión (las novenas son muy del gusto de la cantautora).

Presente y futuro de la música católica en España

Hay que romper una lanza a favor del gran avance alcanzado en la música católica española a raíz del Concilio Vaticano II hasta la actualidad. Desde entonces hasta hoy han sido innumerables los autores, grupos, productores y gente de buena voluntad, quienes han ido forjando la realidad de un rico corpus musical católico que ha posibilitado la apertura a una nueva dimensión de acercamiento a la oración. Música que conlleva, además, un importante valor añadido: aporte de significado a la vida. Música que aún le queda un importante camino por recorrer para volver a ocupar su puesto en una sociedad que, de una u otra forma, la demanda. Sin duda, un gigante todavía desconocido para muchos, un tesoro por descubrir.

¹⁷ Cf. <https://youtu.be/MRaxpAggpOM>, enlace de youtube donde puede escucharse una hora de la música de la Hermana Glenda. La primera composición que se escucha es, precisamente, “Si conocieras el don de Dios”. (Consultado el 30/03/15).